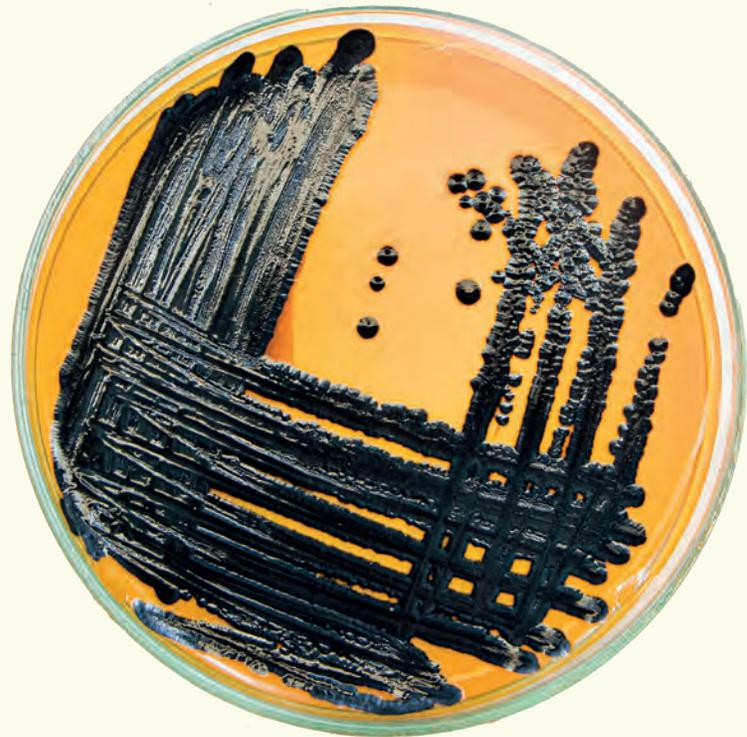


CANTERA

Gaceta de divulgación
científica del
Instituto de Ciencias
Biológicas de la UNICACH
| Año 3 |
| NUMERO 1 |



| Bacterias | Etnobiología | Fototrampeo | Pochitoque | Fósiles | Botánica |





Contenido

Gaceta de Divulgación científica del Instituto de Ciencias Biológicas

Pintando lo invisible: la técnica de Hans Christian Gram

Por Karina Elideth Pérez-Cruz y Lorena Mercedes Luna-Cazáres

Salud, enfermedad y los sistemas etnomédicos

Por Isabel Vanessa Flores Sánchez y Felipe Ruan-Soto

Fototrampeo, una nueva forma de “cazar” mamíferos terrestres en el campo

Por Guillermo Ríos Alonso y Víctor H. Luja

La cetrería: el arte y deporte de la cacería con la aguililla de Harris

Por Daniela Krystell Iruegas Gordillo y Laila Yunes Jiménez

¿Cómo nos relacionamos? Interacciones y bases ecológicas

Por Ingrid Viridiana Cisneros Marrero, Clara Luz Miceli Méndez y Guillermo Pérez Pérez

Los dulces nativos y secretos del Jardín Botánico Faustino Miranda

Por Julio César Gómez Mendoza y Oscar Farrera Sarmiento

¿Por qué todo investigador debe ser un divulgador de la ciencia?

Por Paola Belem Pensado Guevara y Daniel Hernández Baltazar

¿Qué labores realiza el grupo de investigación Manejo de Recursos Hídricos, Costeros y Acuícolas en el Centro de Investigaciones Costeras de Tonalá?

Por Francisco Javier López Rasgado, Arkady Uscanga Martínez, José Reyes Díaz Gallegos y Alexis Fanuel Velasco Ortiz

Laboratorio Interdisciplinario de Ecología Costera: una apuesta por la investigación regional de la biodiversidad costera y marina

Por Jesús M. López-Vila, Emilio I. Romero-Berny, José O. Avendaño-Alvarez, Delmar Cancino-Hernández

Amasijo de Arte y Ciencia Pochitoque

Por Fernando Daniel Durán Ruiz

Cuéntanos tu tesis

Fósiles y ambientes antiguos, imán para un biólogo

Por Manuel Javier Avendaño Gil

La cetrería: el arte y deporte de la cacería con la aguililla de Harris

POR DANIELA KRYPELL IRUEGAS GORDILLO Y LAILA YUNES JIMÉNEZ

■ Alguna vez te has imaginado volando junto a un ave rapaz? Acompáñanos a conocer cómo formar parte de este arte-deporte, entérate y comprende a las hermosas aves para tomar conciencia de su manejo y uso en nuestro entorno.

Antes de comenzar es necesario conocer que el apelativo «ave de presa» o «rapaz» se debe a ciertas características que la definen, tales como picos curvos y cortantes adaptados para desgarrar, además de garras afiladas para atrapar o matar a sus presas [1]. El término rapaz, se reserva para aquellas aves como las águilas, aguilillas, halcones, búhos, lechuzas, zopilotes y caracaras, aunque estas últimas aun siendo carroñeras, tienen las características de un ave de presa (Figura 1).

La cetrería y su origen

La cetrería, al ser un tipo de caza, es considerada un deporte y se refiere frecuentemente a ésta también como un arte, por la interacción y constante comunicación que existe entre el cetrero y el ave, así como la interpretación del comportamiento de la rapaz, que se basa en la traducción del actor. La cetrería es el arte tradicional de cuidar y entrenar aves rapaces para cazar presas silvestres en su medio natural, se basa en la alianza entre el ser humano y el ave de presa, y cuenta con más de cinco mil años de historia [2,3].

Se piensa que esta actividad tuvo su origen en Asia, o quizás en Mesopotamia o Mongolia, y era exclusiva de la nobleza. Sin embargo, con el paso del tiempo este privilegio se fue expandiendo y se pudo practicar también por todas aquellas personas que pudieran adquirir y mantener un ave de presa.

La cetrería fue declarada en 2010, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, como una disciplina internacional, una forma de practicar la caza selectiva con aves rapaces, profundamente respetuosa con el medio ambiente, y que nos permite ver la naturaleza desde el punto de vista del ave.

A lo largo del tiempo no ha habido un cambio radical en esta actividad; la modificación más sobresaliente es la manera de adquirir a las cazadoras emplumadas, lo cual se relatará más adelante.

La cetrería fue declarada en 2010, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, como una disciplina internacional, una forma de practicar la caza selectiva con aves rapaces, profundamente respetuosa con el medio ambiente, y que nos permite ver la naturaleza desde el punto de vista del ave [4]. En la actualidad, la cetrería se practica a nivel mundial como deporte y afición en distintos centros de recuperación de fauna silvestre, o bien para la educación ambiental [5] (Figura 2).

El aguililla de Harris es un ave rapaz de tamaño grande (48.5-53.5 cm) con cola y alas largas. Su plumaje es café oscuro, con café rojizo en las coberturas alares y muslos; la base de la cola y la punta tienen una franja blanca y angosta, la piel que se localiza en la base del pico es blanca, el anillo ocular y las patas son de color amarillo; tienen los ojos negruzcos y el macho y la hembra difieren sólo por su tamaño, puesto que la hembra es más grande que el macho [6].



Cazar con aves de bajo vuelo, como el aguililla de Harris, requiere menos dedicación que con los halcones (alto vuelo o altanería), razón por la que es más común entre los principiantes practicar con la primera. ¿A qué nos referimos con menos dedicación? Debido a que las aves de bajo

vuelo tienen un metabolismo menos acelerado requieren menor esfuerzo para ser alimentadas, mientras que los halcones son de metabolismo acelerado, por lo que deben comer más veces al día o podrían morir.

¿Qué se debe tomar en cuenta si quiero adquirir un ave de presa?

Debes tomar en cuenta que esta práctica es de-

mandante, ya que no hay vacaciones. Si te gusta salir de viaje y tienes un trabajo de tiempo completo, debes replantearte adquirir un ejemplar de estas aves, ya que requieren de tiempo, alimentación específica y lugares adecuados que le permitan volar; no son animales de compañía como lo son los animales domésticos (perros, gatos, tortugas, loros, etc.). La adquisición de un ave de presa sólo tiene sentido si se busca adiestrarla para la actividad cetrera. Debido a que estos animales son carnívoros y cazadores, su manutención es costosa [7].

También se recomienda saber que organismo se desea cazar para elegir a la rapaz adecuada. Si se quiere cazar conejos o liebres, no se obtendrá el mismo resultado si se usa un cernícalo (halcón), un gavián o una aguililla de Harris; por el contrario, si quisiéramos cazar golondrinas o urracas, que son de vuelo alto y rápidas, el peregrino superaría a la aguililla por el tipo de vuelo que tiene cada ave.

Asimismo, hay que tomar en cuenta las herramientas y el equipo de cetrería que se necesitan, tales como pihuelas, señuelo, lonja, caperuza, guante o lú de cuero (comúnmente de ovino o porcino), cascabeles, chaleco, percha o banco, alcándaras, silbato y destorcedor [8] (Figura 3 y 4). ¿Tienes todo lo que se necesita? Entonces no olvides obtener al ave en criaderos autorizados por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) [8].

Toda aquella persona que se adentre a este noble arte-deporte, será dichosa por el vínculo que se forma con la aguililla de Harris, pues pocas personas pueden cazar y ver con los ojos de un ave rapaz.

PARA CONOCER MÁS

[1] Muñoz-Pedrero, A., & Ruiz, J. (2019). Características y adaptaciones de las aves rapaces. En A. Muñoz-pedrero, J. Rau-Acuña, y J. Yañes-Valenzuela (eds.), *Las Aves Rapaces de Chile*. (pp. 29-45). Segunda Edición. Chile.

[2] Elst, G. (2020). Proyecto cetrería. SCRIBD. Consultado el 15 de octubre de 2021. <https://es.scribd.com/document/451250173/PROYECTO-CETRERIA>.

[3] Ceballos, J. y Justribó, J.H. (eds.). (2011). *Manual Básico y Ético de Cetrería*. 73p. Avium, Madrid. www.avium.es.

[4] Cantera, X. (2017). La cetrería, pionera en el estudio y la conservación de las aves rapaces. Entrevista con el doctor Javier Ceballos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Vol. 193-786, octubre-diciembre 2017, a420. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura. <https://core.ac.uk/download/pdf/268083952.pdf>

[5] Educación Summit. (2018). Proyecto cetrería. Adiestramiento: aves rapaces para educación ambiental. <https://chm.cbd.int/api/v2013/documents/05B386D2-5BCD-A52D-6097-F853803CC619/attachments/Proyecto%20Cetrer%C3%ADa%20-%20Summit.pdf>

[6] Gómez de Silva, H., A. Oliveras de Ita y R. A. Medellín. (2005). Parabuteo unicinctus. Vertebrados superiores exóticos en México: diversidad, distribución y efectos potenciales. Instituto de Ecología, Universidad Nacional Autónoma de México. Bases de datos SNIB-CONABIO. Proyecto UO20. México. D.F.

[7] Gómez-Álvarez, G., Reyes-Gómez, S. R., y Valadez-Azúa, R. (2006). Falconiformes mexicanas, comercio y uso en la cetrería. Laboratorio de Vertebrados, Facultad de Ciencias, UNAM. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, UNAM. Laboratorio de Paleozoología, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. México, D.F. AMMVEPE, 17(6), 245-254.

[8] Miranda Escamilla, S. S. V. (2014). Entrenamiento básico de aves rapaces en el estado de Oaxaca, México. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma del estado de México]. Repositorio UAEM. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/30810/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DE LOS AUTORES

Daniela Krystell Iruegas Gordillo. al064115045@unicach.mx

Laila Yunes Jiménez. lailongo@gmail.com

Instituto de Ciencias Biológicas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Laboratorio Taller de Procesos Bio-culturales y Sustentabilidad.



DIRECTORIO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

Mtro. Ricardo Hernández Sánchez

Director del Instituto de Ciencias Biológicas

Mtra. Erika Cecilia Pérez Ovando

Secretaría Académica del Instituto de Ciencias Biológicas

C.P. Fernando Morales Gómez

Secretario Administrativo

Dr. Miguel Ángel Peralta Meixueiro

Coordinador de Investigación y Posgrado del Instituto de Ciencias Biológicas

Dra Ruth Percino Daniel

Coordinadora de la Licenciatura en Biología

Mtro. Delmar Cancino Hernández

Coordinadora de la Licenciatura en Biología Marina y Manejo Integral de Cuencas

Dr. José Antonio de Fuentes Vicente

Coordinador de la Maestría en Ciencias en Biodiversidad y Conservación de Ecosistemas Tropicales

Dr. Eduardo Estanislao Espinosa Medinilla

Coordinador de la Maestría en Ciencias Biológicas

Mtra. Alejandra Riechers Pérez

Coordinadora de la Maestría en Didáctica de las Ciencias Biológicas y Químicas

Dra. Alma Rosa González Esquinca

Coordinadora del Doctorado en Ciencias Biológicas de la UNAM con sede en la UNICACH

Dr. Iván de la Cruz Chacón

Coordinador del Doctorado en Ciencias en Biodiversidad y Conservación de Ecosistemas Tropicales

COMITÉ ORGANIZADOR DE CANTERA

COMITÉ EDITORIAL

Iván de la Cruz Chacón

Claudia Azucena Durán Ruiz

Daniel Pineda Vera

Fátima Cruz Moreno

Alma Rosa Martínez González.

Revisora de estilo

Sergio Siliceo Abarca. Fotógrafo

Fridali García Islas. Ilustradora

COMITÉ TÉCNICO DE EDICIÓN

Dr. Noé Martín Zenteno Ocampo

Mtro. Salvador López Hernández

Departamento de Procesos Editoriales de la UNICACH

APOYO INSTITUCIONAL

CONSEJO EDITORIAL DEL INSTITUTO

DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

Mtro. Ricardo Hernández Sánchez. Director

M. en C. Erika Cecilia Pérez Ovando.

Secretaría Académica

Dra. Lorena Luna Cazáres

Dr. Felipe de Jesús Reyes Escutia

Dr. Jesús Manuel López Vila

REVISORES TÉCNICOS

Dra. Yasminda García del Valle

Biol. Sergio Siliceo Abarca

Dr. Iván de la Cruz Chacón

Dra. Marisol Castro Moreno

Dra. Claudia Azucena Durán Ruiz

Mtra. Ana Laura Aranda Chávez

C. Daniel Pineda Vera

Gram -

Gram +

