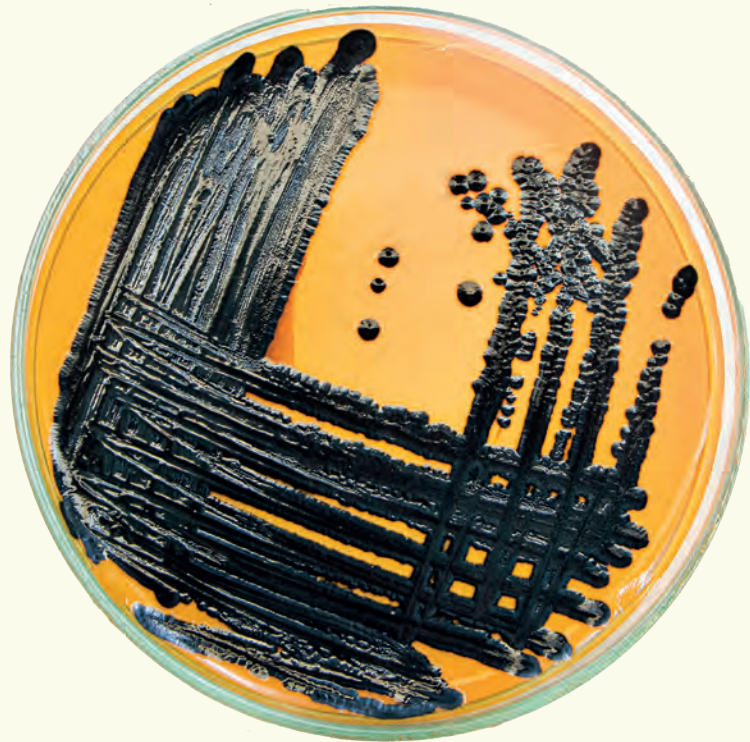


CANTERA

Gaceta de divulgación
científica del
Instituto de Ciencias
Biológicas de la UNICACH
| Año 3 |
| NUMERO 1 |



| Bacterias | Etnobiología | Fototrampeo | Pochitoque | Fósiles | Botánica |





Contenido

Gaceta de Divulgación científica del Instituto de Ciencias Biológicas

Pintando lo invisible: la técnica de Hans Christian Gram

Por Karina Elideth Pérez-Cruz y Lorena Mercedes Luna-Cazáres

Salud, enfermedad y los sistemas etnomédicos

Por Isabel Vanessa Flores Sánchez y Felipe Ruan-Soto

Fototrampeo, una nueva forma de “cazar” mamíferos terrestres en el campo

Por Guillermo Ríos Alonso y Víctor H. Luja

La cetrería: el arte y deporte de la cacería con la aguililla de Harris

Por Daniela Krystell Iruegas Gordillo y Laila Yunes Jiménez

¿Cómo nos relacionamos? Interacciones y bases ecológicas

Por Ingrid Viridiana Cisneros Marrero, Clara Luz Miceli Méndez y Guillermo Pérez Pérez

Los dulces nativos y secretos del Jardín Botánico Faustino Miranda

Por Julio César Gómez Mendoza y Oscar Farrera Sarmiento

¿Por qué todo investigador debe ser un divulgador de la ciencia?

Por Paola Belem Pensado Guevara y Daniel Hernández Baltazar

¿Qué labores realiza el grupo de investigación Manejo de Recursos Hídricos, Costeros y Acuícolas en el Centro de Investigaciones Costeras de Tonalá?

Por Francisco Javier López Rasgado, Arkady Uscanga Martínez, José Reyes Díaz Gallegos y Alexis Fanuel Velasco Ortiz

Laboratorio Interdisciplinario de Ecología Costera: una apuesta por la investigación regional de la biodiversidad costera y marina

Por Jesús M. López-Vila, Emilio I. Romero-Berny, José O. Avendaño-Alvarez, Delmar Cancino-Hernández

Amasijo de Arte y Ciencia

Pochitoque

Por Fernando Daniel Durán Ruiz

Cuéntanos tu tesis

Fósiles y ambientes antiguos, imán para un biólogo

Por Manuel Javier Avendaño Gil



Amasijo de Arte y Ciencia

Pochitoque

POR FERNANDO DANIEL DURÁN RUIZ

Cuando cruzó el umbral de la puerta del salón tuvo una sensación de desasosiego, como el primer día en el preescolar, lejos de la seguridad de casa. Le pareció distinto aquel hábitat, no obstante que siempre supo de su amplia tolerancia ecológica; además, era capaz de residir en casi cualquier cuerpo de agua. Pero, entre aquellas cuatro paredes y el techo de lámina, gracias a los recortes financieros gubernamentales, la sensación térmica que percibió sobrepasó los 40 grados. Miró alrededor de él, allí estaban algunos viejos conocidos: “la Zarigüeya”, que se hacía el muerto en cada entrega de trabajo de investigación en biología vegetal; “el Topo”, con sus lentes y cristales semejantes al fondo de un matraz aforado; “el Caballo”, seleccionado local de atletismo y orgullo del equipo de diversidad animal; “la Chinche”, con su metro y medio de estatura destacaba en microbiología; y “el Turipache”, delgado, de cabello ensortijado y líder en las excursiones al



En la mitología hindú, Kurma tenía forma de tortuga y sobre su caparazón se colocaban tres o cuatro elefantes para sostener el mundo.

cerro. Una vez en el interior, buscó la luz del sol a través de las ventanas. Se sentó a contemplar el haz de luz cayendo sobre el rostro de su profesora de biología, “la Garcita”, alta, esbelta, de piernas largas, de voz suave y elegante, era una Ardea alba en todo su esplendor.

A él siempre le atrajeron las tortugas. Por ello, cuando le tocó el turno de presentación habló de ellas. El fabulista de la antigua Grecia, Esopo lo sabía, también en los siglos XVI y XVII, el francés Jean de La Fontaine y el español Félix María Samaniego. Escritores que narraron la historia de una liebre y una tortuga que se retan a una carrera para comprobar cuál de las dos es más rápida. Cual heroína salió adelante, como reza el proverbio italiano: “chi va piano va sano e va lontano”, “quien va poco a poco, va seguro y llega lejos”. En la mitología hindú, Kurma tenía forma de tortuga y sobre su caparazón se colocaban tres o cuatro elefantes para sostener el mundo. En la saga china se asoció a la creación del mundo, es una de las cuatro criaturas sobrenaturales, junto con el dragón, el unicornio y el fénix; su caparazón cóncavo representó a la bóveda celeste y su vientre plano a la tierra.

Cuando concluyó su disertación, todavía con la ensoñación a cuestas, escuchó un grito proferido desde el fondo mismo de la caverna de Platón

o de las grutas del Mamut, un eco que rebotó por los cuatro puntos cardinales de aquella caldera que tenían por recinto de clases: ¡Bienvenido, Pochitoque! De inmediato se borró de su mente todo el tratado cósmico, frente a él lo único que había por descubrir era un trópico inmenso, de un verde inundando todo alrededor, un calor infernal, pero con lagunas y estuarios para encontrar el pequeño paraíso perdido del que hablaba el poeta, Joaquín Vásquez Aguilar, vecino suyo en Cabeza de Toro. Todo lo que le rodeaba tenía relación con algún elemento orgánico: la Tigrilla, Bejucal de Ocampo, Villa de las Rosas, Duraznal, Zinacantán (tierra de murciélagos), Coapilla (río de las culebras), entre otros.

A partir de ese momento, se avocó al estudio de la tortuga Pochitoque. Nunca tuvo del todo claro el origen de aquella palabra, de etimología dudosa, Francisco J. Santamaría en su *Diccionario general de americanismos* de 1942, apuntó que provenía del náhuatl "pochictic" "cosa esponjada". Se documentó por primera vez, con la acepción "reptil acuático de la familia de los *quinos-térnidos*", caracterizado por poseer dos bisagras

transversales que le permiten encerrarse completamente en su caparazón. Pero él nunca volvió a enclaustrar sus intereses y como una avispa del género *Bephratelloides* (Hymenoptera), que se desarrollan en el interior de las semillas de las ananas, creció su interés por la Biología.

Al final de los cursos, "la Zarigüeya" se colocó de profesor en un Bachillerato y terminó de líder sindical; "el Topo" abandonó el curso y se matriculó en Derecho; "el Caballo" se fue al norte del país con una beca deportiva; "la Chinche" se convirtió en un destacado miembro del CONACyT; y "el Turipache" construyó una exitosa empresa de viajes ecoturísticos. Por su parte, "Pochitoque" como le decían sus alumnos al verlo pasar por los pasillos de la Facultad, publicó su *Compendio histórico-geográfico del sur*, referente obligado para los estudiantes en ciernes de ciencias.

DEL AUTOR

Mtro. Fernando Daniel Durán Ruiz. fernando.duran@unach.mx

Coordinación de Archivo Histórico, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)

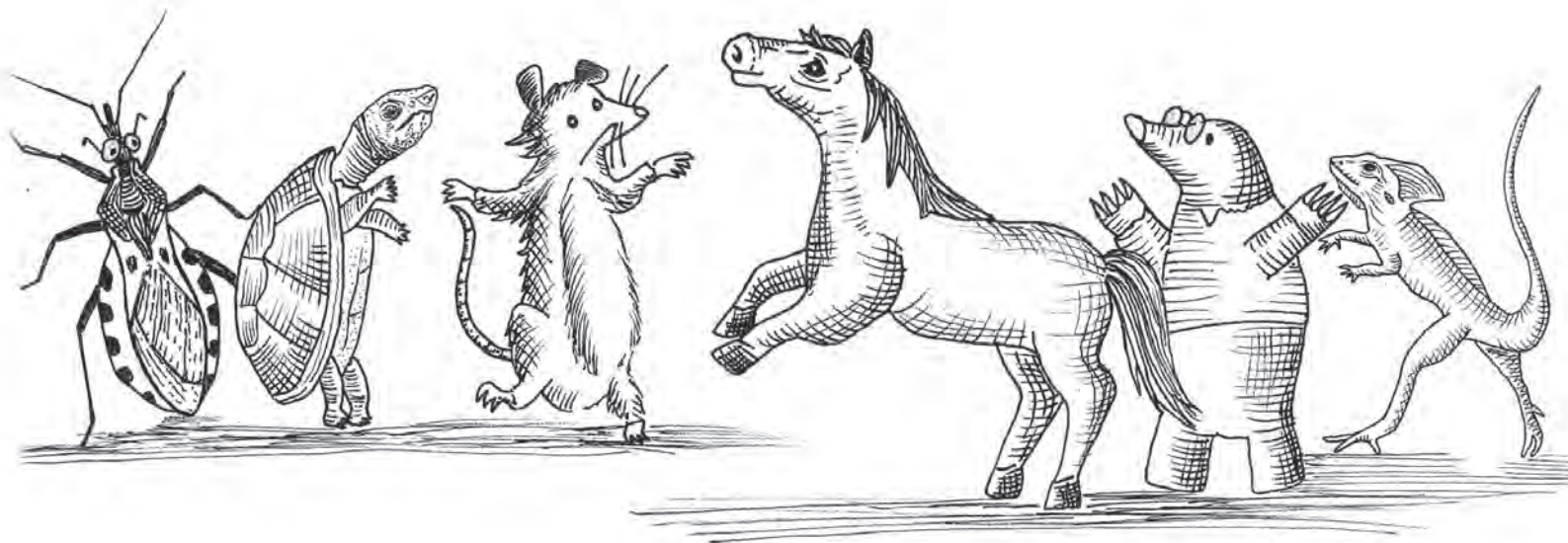


Ilustración: Fridali García Islas



DIRECTORIO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

Mtro. Ricardo Hernández Sánchez
Director del Instituto de Ciencias Biológicas

Mtra. Erika Cecilia Pérez Ovando
Secretaría Académica del Instituto de Ciencias Biológicas

C.P. Fernando Morales Gómez
Secretario Administrativo

Dr. Miguel Ángel Peralta Meixueiro
Coordinador de Investigación y Posgrado del Instituto
de Ciencias Biológicas

Dra Ruth Percino Daniel
Coordinadora de la Licenciatura en Biología

Mtro. Delmar Cancino Hernández
Coordinadora de la Licenciatura en
Biología Marina y Manejo Integral de Cuencas

Dr. José Antonio de Fuentes Vicente
Coordinador de la Maestría en Ciencias
en Biodiversidad y Conservación de Ecosistemas Tropicales

Dr. Eduardo Estanislao Espinosa Medinilla
Coordinador de la Maestría en Ciencias Biológicas

Mtra. Alejandra Riechers Pérez
Coordinadora de la Maestría en
Didáctica de las Ciencias Biológicas y Químicas

Dra. Alma Rosa González Esquinca
Coordinadora del Doctorado en Ciencias Biológicas
de la UNAM con sede en la UNICACH

Dr. Iván de la Cruz Chacón
Coordinador del Doctorado en Ciencias
en Biodiversidad y Conservación de Ecosistemas Tropicales

COMITÉ ORGANIZADOR DE CANTERA

COMITÉ EDITORIAL
Iván de la Cruz Chacón
Claudia Azucena Durán Ruiz
Daniel Pineda Vera
Fátima Cruz Moreno
Alma Rosa Martínez González.
Revisora de estilo
Sergio Siliceo Abarca. Fotógrafo
Fridali García Islas. Ilustradora

COMITÉ TÉCNICO DE EDICIÓN
Dr. Noé Martín Zenteno Ocampo
Mtro. Salvador López Hernández
Departamento de Procesos Editoriales
de la UNICACH

APOYO INSTITUCIONAL

CONSEJO EDITORIAL DEL INSTITUTO
DE CIENCIAS BIOLÓGICAS
Mtro. Ricardo Hernández Sánchez. Director
M. en C. Erika Cecilia Pérez Ovando.
Secretaría Académica
Dra. Lorena Luna Cazáres
Dr. Felipe de Jesús Reyes Escutia
Dr. Jesús Manuel López Víla

REVISORES TÉCNICOS

Dra. Yasminda García del Valle
Biol. Sergio Siliceo Abarca
Dr. Iván de la Cruz Chacón
Dra. Marisol Castro Moreno
Dra. Claudia Azucena Durán Ruiz
Mtra. Ana Laura Aranda Chávez
C. Daniel Pineda Vera

Gram -

Gram +

